	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO CLEI 4		Versión 01	Página 1 de 1

NÚCLEO: COMUNICATIVO	AREA: ESPAÑOL – INGLÉS LECTOESCRITURA	CLEI	CLEI 4
PERÍODO 2	DOCENTE: DINCIA CHAVERRA	FECHA	MAYO- 15 - 2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

PROPÓSITO

Crear hábitos de estudio y orientar la práctica las técnicas de lecturas necesarias para el proceso de aprendizaje, adquirir conocimiento y cultura

INDICADOR DE DESEMPEÑO

Interpretar y comprender las características de los textos narrativos para hacer producción textual

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Responde a las siguientes preguntas:

1. Con sus propias palabras diga que es un hábito.
2. ¿Por qué es importante la lectura?
3. Escribe el título de un libro que te hayas leído
4. Escribe con tus palabras de ese libro que leíste ¿qué te gusto del mismo?, ¿Qué aprendiste de este texto?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

HÁBITOS DE ESTUDIO: Son conductas que se deben tener en cuenta para que el proceso de aprendizaje, sea eficaz y es el primer paso para activar y desarrollar de buena manera la capacidad de **aprender**.

Es de suma importancia tener en cuenta que los hábitos de estudio nos ayudan a ser mejores en todas las actividades del día a día. Estos hábitos te serán de mucha ayuda en tu estudio, trata de ponerlos en práctica.

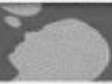
Estrategias de lectura

Predice



Determina de qué crees que hable el texto.
Apóyate del título, texto e imágenes.

Visualiza



Crea una imagen mental sobre lo leído.

Pregunta



Realiza preguntas de comprensión: qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, quién ...

Conecta



Relaciona el texto con otros conocimientos y experiencias que ya tenías.

Identifica



Identifica las ideas principales del texto y las palabras clave.

Infiere



Utiliza los datos e ideas sobre el texto para elaborar conclusiones .

Evalúa



Elabora una opinión respecto al texto.

HÁBITOS DE ESTUDIO

1



Animarte a estudiar, sé responsable, disciplinado y autónomo.

2



Crea un buen ambiente de estudio y ten siempre a mano los materiales de trabajo, todo lo que necesitas.

3



Elabora tu propio plan de estudio teniendo en cuenta el horario.

4



Organizar y planificar bien el tiempo, éste será clave para triunfar en el estudio.

5



Trata de estar concentrado durante el tiempo de estudio tratando al máximo estar alejados de la cama, televisión.

6



Procura leer varias veces los documentos a trabajar

7



En lo posible tu espacio de estudio debe ser **ordenado, silencioso, bien iluminado y cómodo**.

¿Qué es leer?

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratarte hallar la respuesta en el texto.

La lectura nos acerca a la cultura, en la lectura se da un proceso de aprendizaje.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Lee muy bien el texto “ensayo sobre el miedo”.

Ensayo sobre el miedo.

Hoy vamos a hablar de una de las sensaciones más humanas que puedan existir: el miedo. Pocas cosas nos asaltan de una manera más inevitable que el miedo. El miedo es una sensación universal e instintiva que abarca todo el espectro de fenómenos, tantos los conocidos como los desconocidos. Es peligroso ensimismarnos en su recreación ya que supone algo parecido a una

droga capaz de inmovilizarnos con su estático deleite personal. Parece un refugio atractivo muchas veces, y es dañino: resultara como si se estuviera confortablemente allí. Es probable que el miedo sea saber, en el fondo, que las cosas podrían ser de otra forma y quedarnos quietos en vez de hacer algo. El primer escollo que tenemos que salvar es el propio enfrentamiento que surge al confrontar idea y realidad.

Cuando la imaginación se convierte en el refugio del miedo, es tiempo de tirarse de cabeza a la realidad.

Generalizando, la mayor victoria a la que podemos someter al miedo es a la de vivir en su máxima expresión sin él. Es posible que no sepamos nada de la vida, pero prometernos a nosotros mismos cuidarla y no asustarnos se me antoja el principio natural para disfrutarla. La vida es demasiado corta como para tenerle miedo. El miedo no se tiene a preguntar, el miedo se tiene a la respuesta. Cualquier miedo exterior se produce muchas veces por el pánico no asumido que da la propia vida que se lleva.

5. Identifica según la lectura del texto anterior “ensayo sobre el miedo”, cada una de las estrategias de lectura, ejemplo:

-PREDICE: El texto habla de los miedos que sentimos los seres humanos ante muchas situaciones de la vida.

-VISUALIZA:

-PREGUNTA:

-CONECTA:

-IDENTIFICA:

-INFIERE:

-EVALUA:

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

6. ¿Qué es un texto?

7. Escribe las clases de texto que conoces

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)



El Texto. Producción textual

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad

¿Qué es un Texto narrativo?

Un texto narrativo es aquel texto que cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado. La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación.

Las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales, imaginarios o basados en hechos verídicos. El narrador de la historia puede o no ser el propio autor y es quien cuenta el relato al lector empleando cualquiera de las tres personas gramaticales (la primera persona, la segunda o la tercera).

La narración se utiliza tanto en la comunicación cotidiana para transmitir información, como en la literatura para la creación de historias de ficción. Cada

Autor tiene su propio estilo para narrar, además de que mantienen una estructura general que identifica a los textos narrativos con una introducción, un desarrollo y un desenlace.

Características

Un texto narrativo tiene como fin contar una historia, informar o entretener al lector. Se caracteriza por la figura de un narrador quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y estará en primera o segunda persona, o en caso de ser un narrador omnipresente, el relato estará en tercera persona.

-El autor: es quien le da un estilo al texto narrativo, que puede ser directo (cuando reproduce de manera literal y entre comillas, lo que dice cada personaje), indirecto (cuando el narrador presenta o describe lo que dicen los personajes) o libre (cuando se funden los estilos directo e indirecto).

Un texto narrativo se caracteriza por tener diversos elementos, como:

-El narrador: Es quien cuenta la historia y puede estar presente como uno de los personajes, ser omnisciente (que todo lo sabe y va relatando las secuencias) o ser testigo (no conoce toda la historia, pero va narrando lo que observa).

-Los personajes: Son quienes actúan en los acontecimientos que van sucediendo en el

relato. Pueden ser personajes principales (los protagonistas sobre los que se basa la historia), o secundarios (quienes intervienen en hechos puntuales del relato).

-El espacio: Es uno o varios lugares específicos en donde transcurre la historia. -El lector logra imaginar cada espacio y sentir emociones particulares a través de la descripción que detalla el autor.

-El tiempo: Es el momento o época en la que ocurren los acontecimientos y puede ser lineal (cronológico) o con idas y vueltas (jugando con los hechos del pasado, del presente y de futuro a lo largo de todo el relato).

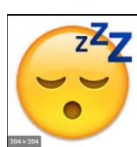
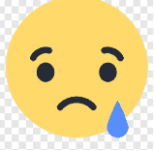
La acción. Es el argumento de la historia que puede estar explícito desde un comienzo o que se va deduciendo a medida que avanza el relato.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Con base a lo leído y aprendido responde:

8. ¿Qué es un texto narrativo?
9. Escribe 3 características del texto narrativo
10. Elabora tu propio texto narrativo de mínimo 20 renglones (tema libre)

11. **ENGLISH:** Escriba en inglés el nombre de la acción que representa cada emoji.



PART OF THE CITY. Partes de la ciudad

Ingles Pronunciación Significado

Airport (érport) - aeropuerto
avenue (áveniu) - avenida

Bank (bank) - banco
bar (bar) - bar

botanical garden (botánical garden) - jardín botánico

bridge (brídch) - Puente

buildings (bíldings) - edificios
bus station (bas stéishon) - estación de autobuses

Bus stop (bás stop) - parada de autobús
cathedral (kazídral) - catedral
cemetery (sémeteri) – cementerio

Church (chéerch) - Iglesia

crosswalk (cróssuók) - Paso de peatones

Department store (dipártment stór) - grandes almacenes
district (dístrict) - barrio, distrito

Downtown (dáun táun) - centro de la ciudad
drugstore (drágstor) - farmacia
Fire brigade (fáier briguéid) - cuerpo de bomberos
gutter (gáter) - alcantarilla, cuneta
hairstylist's (héerdrésers) – peluquería

Highway (háí uei) - autopista
hospital (hospítal) - hospital
hotel (houtél) – hotel

House (háus) - casa
lane (léin) – callejón

12. Realizar o pega un dibujo sobre tu ciudad y escribe sus partes en inglés usando el vocabulario anterior

METODOLOGÍA

Presentación y sustentación del trabajo.

RECURSOS

Fotocopias, libros, internet y diccionarios.

OBSERVACIONES:

Diálogo y acuerdo con el docente.

FECHA DE ENTREGA Y
PRESENTACIÓN DE RECUPERACIÓN

La programada por la institución.

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
Programada por la institución y acordada con el
docente.

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)
Dincia Chaverra Palacios

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
----------------------	----------------------------